

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
DE MADRID
**bellasartes**  
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN BELLAS ARTES/DISEÑO			
Departamento de Diseño e Imagen			
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA			
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>AUDIOVISUALES</b>		
<b>Módulo</b>	COMPLEMENTARIO		
<b>DATOS BÁSICOS:</b>			
<b>Curso:</b>	CUARTO		
<b>Carácter:</b>	OBLIGATORIA		
<b>Carga Docente T/P:</b>	Teórica: 3 ECTS; Práctica: 3 ECTS		
<b>CUATRIMESTRE:</b>	<b>1º y 2º</b>	<b>GRUPO/S</b>	1,2,3 y 4
<b>PROFESOR/ES:</b>	José Cuevas	<b>AULA:</b>	<b>A15</b> <b>TALLER</b> A15
<b>e-mail: joscueva@ucm.es</b>		<b>DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS
<b>OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:</b>

## Objetivos generales

- OG.1. Proveer a los estudiantes de las capacidades intelectuales y técnicas para obtener un perfil de Diseñador Experto con el que puedan desarrollar sus actividades en todos aquellos aspectos teóricos y técnicos del diseño desde la primera fase de concepción hasta las fases últimas de producción y distribución.
- OG.2. Dotar al estudiante de una formación que le permita actuar como un Diseñador Experto que, al mismo tiempo, haga posible su integración profesional y la asimilación de los códigos de buena conducta que han de regir su práctica en la profesión.
- OG.3. Promover en el estudiante el conocimiento y el dominio de las habilidades que son propias de la manera de pensar y trabajar de los diseñadores en el ejercicio de su labor.
- OG.4. Fomentar una aproximación al diseño orientada al conocimiento de sus diferentes modalidades y tradiciones, a la comprensión de los procesos tecnológicos, así como al conocimiento de los materiales y al desarrollo de las habilidades técnicas necesarias para trabajar con ellos.
- OG.11: Capacitar a los graduados españoles para poder continuar con unos estudios de postgrado nacionales y europeos.
- OG.12. Todo lo cual se puede resumir en un objetivo primordial: que la titulación se dirige a potenciar la formación integral de los diseñadores dotándoles de una base adecuada para intervenir en el desarrollo, proyección y producción de la cultura material y visual del hombre en su dimensión social, cultural, estética y económica.

## Objetivos específicos

- OE.1. Conocer los recursos narrativos y expresivos del lenguaje audiovisual, y su relación y aplicación en el diseño.
- OE. 2. Comprender y utilizar los fundamentos de la grabación y edición de vídeo, sus métodos y procesos de trabajo.
- OE. 3. Conocer los fundamentos técnicos y teóricos de la tecnología vídeo, que le permitan comprender los distintos formatos, sus características técnicas y procesamientos, y saber emplearlos adecuadamente en las tareas de captura, edición, mezclas, almacenamiento y distribución audiovisuales.
- OE. 4. Entender la relación entre el sonido y la imagen, y su implicación en la construcción del significado de la pieza.
- OE. 5. Conocer las corrientes y tendencias principales del audiovisual en los géneros de ficción, publicitario, documental y experimental.
- OE. 6. Conocer los principios básicos de fotografía en su aplicación a la imagen en movimiento; así como la operación de cámara para la lectura en planos y realización de planos en movimiento.
- OE. 7. Conocer las principales características técnicas y evolución histórica de la imagen vídeo.
- OE. 8. Conocer la teoría y técnica del sonido en el audiovisual: captura, edición y mezclas. Iniciación al software de tratamiento de audio.
- OE. 9. Conocimiento de las principales técnicas y oficios de la producción audiovisual, así como sus aspectos legales en los géneros documental, publicitario, ficción y experimental.
- OE. 10. Comprender la importancia del binomio "palabra-imagen" en la realización de obras audiovisuales, así como los principios básicos del guion y la narrativa audiovisual.
- OE. 11. Conocer las principales reglas gramaticales y evolución histórica de la realización audiovisual.
- OE. 12. Conocer los principios básicos y diferentes escuelas en la dirección de arte de las producciones audiovisuales.
- OE. 13. Conocer la teoría y práctica del montaje audiovisual y su evolución histórica.
- OE. 14. Conocer la historia, los modelos narrativos y estilos del género documental.
- OE. 15. Conocer y poner en práctica las técnicas de sonorización, edición y mezclas de sonido y de banda sonora.
- OE. 16. Conocer las principales escuelas y autores de cine experimental, así como las nuevas tendencias artísticas que cuentan con una marcada presencia del audiovisual.
- OE. 17. Conocer los procesos y prácticas de distribución audiovisual así como la aplicación del diseño gráfico a las obras gráficas y audiovisuales.

**TEMAS:**

1. Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura. Mantenimiento y cuidado de los equipos técnicos.
2. Naturaleza de la imagen técnica audiovisual. Historia de los medios audiovisuales: cine, televisión, experimental y publicidad.
3. La fotografía en el audiovisual. Dirección de fotografía, iluminación y operación de cámara.
4. La tecnología video: formatos, compresión, muestreo, almacenamiento y distribución.
5. El sonido: características y propiedades. Tecnología. Formas de captura. Los micrófonos y grabadoras digitales.
6. La producción audiovisual: técnicas de producción en obras documentales, de ficción, publicitarias y experimentales.
7. Teoría del guión y de la narrativa audiovisual. Imagen-palabra en el audiovisual.
8. Realización 1. El lenguaje audiovisual: el espacio y el tiempo. Planificación, técnica del *story board*, diseños de planta.
9. Realización 2. La puesta en escena.
10. El montaje cinematográfico. Evolución, teorías y técnicas.
11. El documental. Evolución, formatos y estilos narrativos.
12. Dirección de arte. Teoría y técnica del Story Board.
13. Postproducción de sonido y banda sonora.
14. Introducción al Diseño gráfico audiovisual: títulos de créditos, cabeceras, promos de TV y titulación.
15. La distribución. Desarrollo integral de una obra bajo los criterios del diseño gráfico audiovisual. Títulos de crédito, intertítulos, cabeceras, trailers, autorías, carátulas, posters y folletos.
16. La investigación en el campo del audiovisual

**EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS****OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:**

## CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

**FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE**  
**ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:**

**Recuperación septiembre:** En caso de suspender la evaluación continua o de perder el derecho a esta (debido a una ausencia continuada a las clases o a la no realización de las prácticas), el estudiante deberá presentarse a las convocatorias oficiales extraordinarias, que constarán de:

1. Un examen final teórico.
2. Un examen práctico en las instalaciones de la Facultad.
3. La entrega de una carpeta y un CD con las prácticas propuestas durante el curso.

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula y de las prácticas realizadas a lo largo del curso.
- Trabajos teóricos que evalúen la capacidad de reflexión e investigación del alumnado.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Calificación numérica final de 0 a 10.
- El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional al trabajo tutorizado.

#### **OPCIÓN EVALUACIÓN CONTINUA**

1.- Evaluación continua: asistencia, compromiso y participación en clase, trabajo personal, prácticas individuales y de grupo. 70%. (Individuales: 20%; Grupo: 50%)  
(La falta de asistencia a las clases en un 15% o más del total, invalida la evaluación continua)

2.- Trabajo experimental de investigación, documentación, producción AV y texto: 15%  
(Para poder ser evaluado con evaluación continua el alumno deber hacer todas y cada una de las prácticas de grupo e individuales)

3.- Exámenes parciales sobre contenidos impartidos en clase 15%. (El alumno deberá obtener al menos un 5 en este apartado para poder optar a la evaluación continua)

#### **OPCIÓN EXAMEN FINAL**

(válido por un 60% de la nota final; el 40% restante vendrá dado por sus calificaciones obtenidas en el apartado de Evaluación continua)

Examen final (teórico y práctico): basado en todas las materias, prácticas, visionados y técnicas impartidas durante el curso.

**DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA:**  
**CAMPUS VIRTUAL UCM**

#### **NOTA IMPORTANTE:**

- La revisión y la entrega de trabajos se realizará en la fecha y hora designadas. De no ser así el estudiante constará como no presentado. No se admitirá la entrega de prácticas fuera de fecha, salvo con justificante médico o similar.
- Todo ejercicio entregado en plazo podrá ser mejorado hasta la entrega final.
- De todos los trabajos propuestos se entregarán en formato digital. Para los trabajos en soporte papel se determinará un formato determinado que deberá respetarse.
- Para hacer la nota media de las calificaciones es necesario tener aprobado por separado tanto la parte teórica como la práctica al menos con una nota de 5. Mientras no estén aprobadas dichas partes la asignatura estará suspensa.
- Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases.